

KUNST

Vijfde kinderopera Theater Vandenbulck gokt op jongste doelgroep

Kippetje Tok houdt het simpel



Door Anja van den Akker

Een keukentrap, een lap en een piano. Daarmee geeft Theater Vandenbulck gestalte aan zijn vijfde kinderopera *Kippetje Tok*. Nee, dat het Bos-sche gezelschap al twaalf jaar groeipen.

Hannie van Veldhoven, die de muziek schreef, kozen ditmaal ook voor twee niet-klas-siek geschoolde stemmen: die van Veerle van Hecke (*Kip-petje Tok*) en Joep de Bont, beizijn met Kip-

Hannie van Veldhoven: „Ik werk veel met herhalingen, dat is voor kleine kinderen erg van belang. Geen meezin-gers, maar ik ben blij als ze na afloop een paar kleine

• Veerle van Hecke (midden) als *Kippetje Tok* en Joep de Bont, met Hannie van Veldhoven op de piano. Foto Jan Verhoeff

subsidie heeft met deze mini-male aanpak niets te maken.

„Een bewuste keus”, zegt theatermaker Gerard Luijkenaar (regie en libretto). „Voor-al ook omdat deze voorstel-ling bedoeld is voor kinderen vanaf vier jaar. Onze andere kinderopera's richtten zich op ietsje oudere jeugd.”

Dus fungeert de trap als kerktoren, ooievaarsnest, tractor, ploeg en als het kippenhok waar hoofdpersoon *Kippetje Tok* uitrust van haar nijvere bestaan. Want de bedrijvige hen ploegt het land en zaait het graan. Geen dier wil haar immers helpen. („Nee hoor, ik niet!). Luijkenaar en zijn partner

„We willen muziektheater maken en dus niet volledig voor de stemmen gaan”, stellen de makers, die de beken-de verhaaltjes van *Kippetje Tok* volledig zingend opvoeren. 'Opera' dus. Maar voor de subsidieverstreckers zit het gezelschap toch te veel tussen verschillende stijlen in, waar-door Vandenbulck zich financieel zelf moet bedruipen.

Theater Vandenbulck, de naam is ontleend aan een toevallig passerende Belgische vrachtauto, wil nadrukkelijk méér dan het niveau *Op een klein stationnetje*. Maar tegelij-kertijd moet de voorstelling overzichtelijk blijven voor de doelgroep.

„*Kippetje Tok* is een hele ritmische voorstelling. *Pik het óp - Kippetje Tok - pik het óp*, dat soort elementen. Enerzijds wil ik de kleine kinderen de gelegenheid geven het muzi-kaal te blijven volgen, maar tegelijkertijd moeten volwas-senen en grotere kinderen het ook leuk vinden.”

Echt educatief beoogt het ge-zelschap niet te zijn met *Kip-petje Tok*, die oogst wat het zaait en loon krijgt na hard werken. „Als er al iets educa-tiefs in zit, is het dat je met niks kunt spelen”, zegt Luijkenaar.

Kippetje Tok, te zien za 13 okt en zo 14 okt 14 uur try-out; 21 okt 15 uur pre-mière; Theater Bis Den Bosch.