

Swingend Kippetje Tok voor jong en oud

Door Anja van den Akker

Omdat geen enkel dier haar wil helpen, zaait Kippetje Tok moederziel alleen het graan. Maar als ze brood bakt van het meel, staan alle dieren wèl met hun neus vooraan.

Kippetje Tok, de nieuwste kinderopera van Theater Vandenbulck naar de gelijknamige boekjes, is niet zonder moraal: Wie zaait zal oogsten. Maar duimèndik er bovenop ligt die boodschap niet.

Kippetje Tok is vooral een sympathieke, toegankelijke en swingende voorstelling onder regie van Gerard Luijkenaar. Niet in de laatste plaats door Veerle van Hecke, die met haar heldere stem en olijke mimiek een daadkrachtige Tok neerzet. Een kip die de baas is over macho meneer Haan, zonder dat hij het in de gaten heeft!

Op zo'n moment laveert Theater Vandenbulck knap tussen het verschil in humor tussen de doelgroep (vanaf vier jaar) en de volwassen begeleiders. Terwijl de kleuters lachen om de karikaturale

haan en zijn maniertjes, doorzien de ouderen het laagje eronder: meneer denkt dat hij de baas is, maar het is zijn vrouw die de broek aan heeft.

Bij *Kippetje Tok* horen we geen klassiek geschoolde stemmen. Veerle van Hecke, die naast *Kippetje Tok* ook de boerin neerzet, is vooral actrice met een prettige stem die de voorstelling met gemak draagt. Die van haar veelzijdige tegenspeler Joep de Bont (hij vertolkt alle dieren, de boer en neemt zelfs even de piano over), klinkt iets minder, maar past er prima bij.

Het verhaaltje is erg dun. Maar daardoor ontstaat er alle ruimte voor de aanstekelijke muziek van Hannie van Veldhoven (piano, melodica en derde stem), waarbij het ritmisch taalgebruik naadloos aansluit. Géén meezingers, maar wel een repertoire dat bij het jongste publiek gemakkelijk blijft hangen.

Kippetje Tok, première, gezien zondag 21 oktober Theater Bis Den Bosch. **Notitie** 12 dec Schouwburg Eindhoven.