

**Algemene gegevens**

Gezelschap  
Voorstelling  
Contactpersoon Theater Vandēnbūlck  
Contactpersoon zakelijk

Theater Vandēnbūlck  
Help!  
Gerard Luijkenaar 06-22036083 / 073-6442441  
Janneke Buerman 06-28785992  
janneke@theatervandēnbūlck.nl

Aankomst technicus/spelers

90 minuten voor aanvang voorstelling (in overleg)  
Het transport gebeurt door middel van een bestelbus met openslaande deuren; geen laadklep, wel is er een eenvoudige voorziening voor het laden en lossen van de flightcase van de vleugel.

Aantal technici theater  
Geschatte opbouwtijd  
Geschatte afbouwtijd  
Speelduur  
Speelvlak ideaal  
Speelvlak minimaal

minimaal 1  
ca 45 minuten excl. voorbereiding door theater  
ca 30 minuten  
55 minuten zonder pauze  
8m x 8m x 4m  
7m x 6m x 3m

**Geluid**

Theater Vandēnbūlck beschikt over een elektrische vleugel. Vanwege de flightcase mag de doorgang nergens smaller dan 96 cm zijn. Voor de versterking wordt een eigen geluidsinstallatie meegenomen die wordt bediend door de pianiste, alleen bij zeer grote zalen wordt er gevraagd door te prikken.

Opmerking: graag een vrije stroomgroep met schone aarde.

**Het Toneelbeeld**

Het toneelbeeld is eenvoudig: halverwege de diepte van het speelvlak staat een achterwand bestaande uit vier vakken van 110 cm breed en 220 cm hoog. Daarachter bevinden zich 2 huishoudtrappen, rekvisieten en muziekinstrumenten waarmee gespeeld wordt. Op de achtergrond een donker fond en donkere afstopping aan de zijkanten. Voor de vakkenwand staat op het rechter gedeelte van de speelvloer de elektrische vleugel van het gezelschap.

**Diversen**

De technicus van het theater wordt verzocht voor aankomst het licht voor te bereiden. Er komt geen technicus van het gezelschap mee, één van de acteurs zal de techniek met de technicus van het theater na aankomst nader doorspreken.

De speelvloer moet schoon en splintervrij opgeleverd worden, de groep speelt op blote voeten, indien aanwezig wordt er bij voorkeur op balletvinyl (marley) gespeeld.

Twee schone kleedkamers gewenst.

Graag bij aankomst koffie en thee

**Licht**

Er wordt gebruik gemaakt van de lichtinstallatie van het theater. Graag voor aankomst voorbereiden. Het toneel moet goed egaal uitgelicht worden.

### **Lichtposities:**

- In de achtergrond wordt het fond belicht door de horizonverlichting. Als deze niet aanwezig is kan het ook door op enige afstand uit elkaar gehangen Par 64 lampen, allen met kleurfilter LEE 106 of een ander krachtig rood. [Deze schijnen dan steil naar beneden en maken verticale banen over het fond]
- Als tegenlicht wordt er bij voorkeur gebruik gemaakt van fresnell armaturen. Deze rij van vier lampen wordt gekleurd met kleurfilter LEE 121 en schijnt vanachter de achterwand over het gehele speelvlak; zodanig dat de spelers zo ver mogelijk naar voren door dit licht beschonen worden maar dan zonder het publiek op de eerste rij te hinderen.
- Vlak voor de achterwand in het midden worden twee lampen gebruikt om een muziekinstrument te beschijnen dat zichtbaar wordt als de achterwand in het midden geopend wordt. Deze spots worden gekleurd met kleurfilter LEE 104. vanaf dezelfde 'bar' worden vier klein te stellen spots gebruikt als 'special'. Deze spots worden niet gekleurd.
- Vanaf de voorrand van het toneel wordt een totaal gesteld over speelvlak en achterwand. Dit door middel van zes op gelijke afstand van elkaar hangende lampen. Deze worden gekleurd met kleurfilter Lee 126. Vanaf dezelfde 'bar' worden ook zowel links als rechts van de speelvloer vier klein te stellen spots gebruikt als 'special'. Deze spots worden niet gekleurd.
- Vanuit de zaal wordt het speelvlak egaal belicht met zes armaturen die kleurfilter Lee 137 bevatten.
- Op de voorrand van de speelvloer worden aan weerszijden twee klein te stellen spots op de grond gezet of in een balletoren gemonteerd. Ook deze spots worden zonder kleurfilter gebruikt.  
De 'specials' worden gebruikt om de spelers te belichten volgens de aanwijzingen op de tekening. De spots kunnen pas worden gesteld als het decor gebouwd is en worden gefocust op aanwijzingen van de spelers.

### **Inloopstand:**

Zaallicht aan; het rode licht op het fond vol aan; het groene tegenlicht op 50%; de gele spots achterop op 60%; Het gekleurde licht vanaf de voorrand op 30%; de 'specials' op 35%.

- De voorstelling begint met de opkomst van de spelers vanuit de zaal. Het zaallicht gaat uit. De spelers lopen naar voren en aangekomen bij de speelvloer komt de speelstand op.

### **Speelstand:**

Het rode licht op het fond vol aan; het groene tegenlicht op 70%; de gele spots achterop vol aan; Het gekleurde licht vanaf de voorrand op 80%; het gekleurde licht vanuit de zaal op 60%; alle 'specials' op 50% [afhankelijk van de gebruikte lamp, beoordeling door de spelers].

- De groep speelt en zingt de ouverture en verdwijnt een voor een achter de achterwand, als de laatste al trommelend naar achter verdwijnt faden naar de tussenstand.

### **Tussenstand:**

Het Rode licht op het fond vol aan; het groene tegenlicht op 30%

- De spelers nemen hun positie in: als de pianiste achter de vleugel zit en de actrice zich onder de vleugel heeft verstopt en de acteur de deken over zich heen getrokken heeft, terug naar de speelstand.

### **Speelstand:**

Als eerder beschreven.

- Deze blijft in staan tot het einde van de voorstelling. Op het einde gaat het jongetje weer slapen en verzucht, terwijl hij de deken nog eenmaal over zich heen trekt, een langgerekt määàm. Fade naar de tussenstand.

**Tussenstand:**

Als eerder beschreven.

- Bij het applaus.

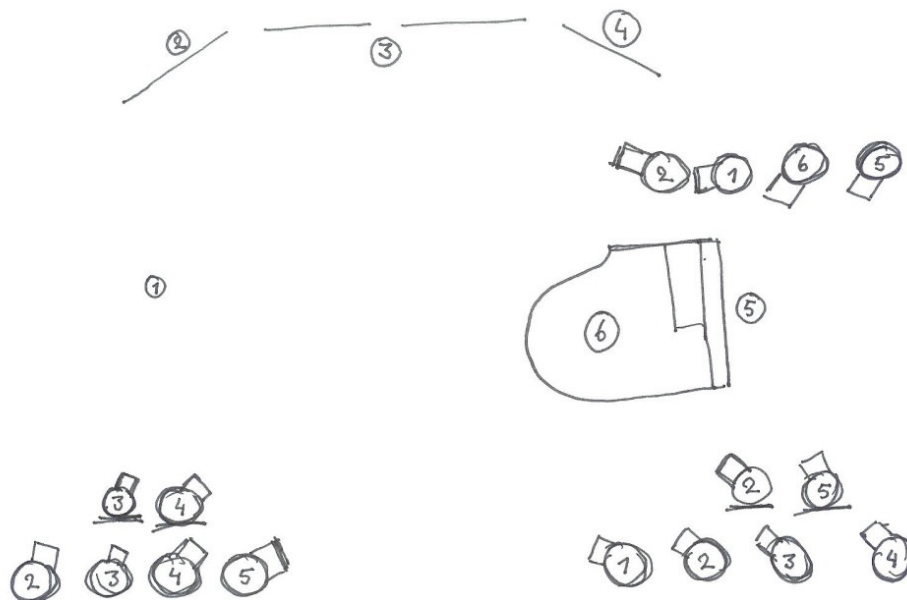
**Speelstand:**

Als eerder beschreven

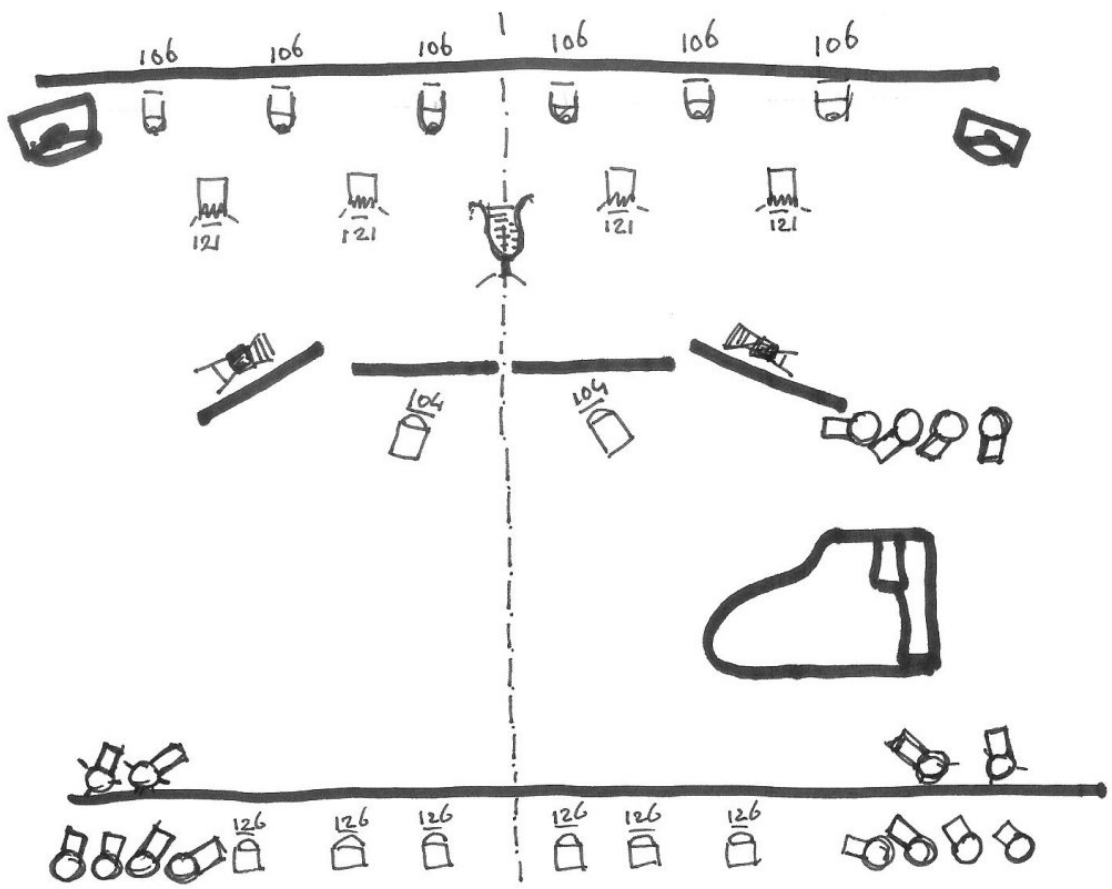
- Op het einde van het applaus het zaallicht aan en de stand die gebruikt werd bij het binnenkomen weer inzetten.

**Uitloopstand:**

Als inloopstand



- 1 speel vlak (vloer)
2. bijen koningin.
3. spin
4. mierenkoningin.
- 5 pianist
- 6 de jongen. (Bed)



$\frac{137}{\square}$      $\frac{137}{\square}$      $\frac{137}{\square}$      $\frac{137}{\square}$      $\frac{137}{\square}$      $\frac{137}{\square}$